

ООО «ЛингваРус»

ИНН 7703428184 КПП 770301001 ОГРН 1177746534778

Р/с 40702810138000076851 в ПАО «Сбербанк России» г. Москва

К/с 30101810400000000225 БИК 044525225

Адрес: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 12, этаж 44, ком. 3, офис 4408, помещ. 7

Тел. +7 (495) 118-22-18

e-mail: info@linguarus.education

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор
ООО «ЛингваРус»



/Ю. А. Сусликов/
«06» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Русская литература для билингвов»**

Срок реализации программы (64 академических часа)

Автор курса: Булдакова Анна Андреевна

Москва, 2022

РАЗДЕЛ 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

1.1. Цель реализации программы

Сформировать целостное представление о русском литературном процессе, приблизиться к осмыслению специфики русского менталитета, нашедшего отражение в литературе.

Задачи:

- Обогащение духовного и нравственного опыта и развитие эстетического мировоззрения учащихся при освоении русской литературы.
- Формирование умений сопоставлять морально-нравственные эталоны произведений русской литературы, выделять их сходства и общенациональное своеобразие художественных приемов.
- Совершенствование верbalной деятельности учащихся: развитие навыков и умений, которые способствуют овладению русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

1.2 Ожидаемые результаты освоения программы

Метапредметные:

- 1) применять разные виды чтения: просмотровое, ознакомительное и изучающее;
- 2) выделять информацию, отображаемую в разных формах;
- 3) применять в работе словари и справочники;
- 4) определять причинно-следственные связи в произведениях;
- 5) формулировать свои рассуждения в устной и письменной форме, принимая во внимание речевую ситуацию;
- 6) производить тексты разных жанров и стилей;
- 7) грамотно применять речевые средства для реализации различных коммуникативных задач;
- 8) располагать диалогической и монологической формами речи, разными видами монолога и диалога;
- 9) давать оценку и правки высказываний устной и письменной речи;
- 10) выслушивать и слышать других, стремиться допустить другую точку зрения, быть способным внести корректиды в свою точку зрения.

Предметные:

- 1) давать ответы на вопросы о прочитанном или прослушанном тексте;

- 2) видеть зависимость литературного произведения от эпохи его создания и находить вневременные, незыблевые моральные ценности, заключенные в них;
- 3) приводить свое личное толкование изучаемых литературных произведений;
- 4) формировать устные монологические высказывания и поддерживать дискуссию;
- 5) обогатить и пополнить собственные знания об основополагающих принципах литературного процесса в его динамике;
- 6) создавать письменные работы (эссе, сообщения, доклады) на пройденные литературные темы.

1.3 Категория обучающихся: ученики возрастом от 15 лет и старше, взрослые.

1.4. Форма обучения: онлайн-курс.

1.5. Режим занятий, трудоемкость программы: 64 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

РАЗДЕЛ 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контрол я
			лекции	практич. и семинар. занятия	
1	Русская литература 19 века. 1 Золотой век русской литературы	21	12	9	
1.1	Русская литература 19 века (1 треть). Общая характеристика	1	1		
1.2	В.А. Жуковский	2	1	1	
1.3	А.С. Пушкин	2	1	1	
1.4	М.Ю. Лермонтов	2	1	1	
1.5	Русская литература 19 века (2 треть). Социально-литературная обстановка в России в 1840-1860 годах	1	1		
1.6	И.С. Тургенев	2	1	1	
1.7	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	2	1	1	
1.8	А.Н. Островский	2	1	1	
1.9	Русская литература 19 века (3 треть). Исторические события и общество в России	1	1		
1.10	М.Е. Салтыкова-Щедрин	2	1	1	
1.11	Ф.М. Достоевский	2	1	1	
1.12	Л.Н. Толстой	2	1	1	
2	Серебряный век русской литературы	15	8	7	
2.1	Серебряный век общая характеристика	1	1		

2.2	Русский религиозный ренессанс	2	1	1	
2.3	Русский символизм	2	1	1	
2.4	Акмеизм	2	1	1	
2.5	Футуризм	2	1	1	
2.6	Неокрестьянская литература	2	1	1	
2.7	Русский имажинизм	2	1	1	
2.8	Поэты вне литературных течений	2	1	1	
3	Русская литература 20 века	15	8	7	
3.1	Общая характеристика	1	1		
3.2	В.В. Хлебников	2	1	1	
3.3	В.В. Маяковский	2	1	1	
3.4	Е.И. Замятин	2	1	1	
3.5	М.А. Булгаков	2	1	1	
3.6	Б.Л. Пастернак	2	1	1	
3.7	В. Набоков	2	1	1	
3.8	И. Бродский	2	1	1	
4	Русская литература 21 века	13	7	6	
4.1	Общая характеристика	1	1		
4.2	Реализм и неореализм	2	1	1	
4.3	Военная тема	2	1	1	
4.4	Синтетические романы	2	1	1	
4.5	Современная драматургия	2	1	1	
4.6	Женский детектив	2	1	1	
4.7	Современная поэзия	2	1	1	
	Итого:	64	35	29	

2.2 Содержание программы

	Тема	Виды учебных занятий/ работ, часов	Содержание
	Раздел 1. Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы		
1.1	Русская литература 19 века (1 треть). Общая характеристика	Вебинар 1 час + самостоятельная работа ученика	<p>Романтизм и реализм - основные художественные приемы в русской литературе. Полемика о сути романтизма и его разновидностях.</p> <p>Взаимосвязь русского романтизма, его зарождения, с мировой литературой, сходства и отличия. Влияние европейского романтизма того времени. Формирование критического реализма.</p> <p>Вопросы становления реализма в русской литературе 19 века. Символизм.</p>
1.2	B.A. Жуковский	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	<p>Биография. Деятельность Жуковского в сфере литературной критики 19 века. Становление эстетики романтизма.</p> <p>Баллада Жуковского «Людмила».</p> <p>Символическое изображение моря, побережья, звезд в философском творчестве поэта и их становление в русском романтизме.</p>

1.3	А.С. Пушкин	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	<p>Биография. Влияние А.С. Пушкина на становление русской и мировой литературы. Жизненный траектория писателя. проблемы периодизации творческой деятельности. Пушкин - родоначальник свежей русской литературы. Романтизм Пушкина: общая характеристика.</p> <p>«Евгений Онегин», концепция поисков жизненной формулы, противостояние двух героев-антагонистов и анализ письма (Татьяна и Онегин) как базис романа.</p> <p>Сочинение: Образ Евгения Онегина.</p>
1.4	М.Ю. Лермонтов	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	<p>Биография. Поэма «Руслан и Людмила» как результат раннего творчества писателя. Творчество позднего периода (1837-1841) «Герой нашего времени». Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Сочинение: Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова.</p>
1.5	Русская литература 19 века (2 треть). Социально- литературная	Вебинар 1 час + самостоятельная работа ученика	<p>Главные направления в литературе, философские направления и школы, противостояние между ними.</p>

	обстановка в России в 1840- 1860 годах		
1.6	И.С. Тургенев	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Значение творчества И.С. Тургенева для мировой литературы. Роман «Отцы и дети». Общественно- политические и мировоззренческие вопросы произведения. Автор и герои его романа. Природа и искусство в романе. Конфликт отцов и детей. Отклики романтизма и реализма в романе. Сочинение: Проблема поколений.
1.7	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Концептуальный характер тютчевского и фетовского романтизма. Ф.И. Тютчев, Тема любви и смерти «Еще томлюсь тоской желаний». А.А. Фет, Тема смерти «Ничтожество», тема любви «Я пришел к тебе с приветом...».
1.8	А.Н. Островский	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Драма «Гроза». Психологическое, общественное и историческое значение противостояния Катерины с миром тиранов, церковные

			подтексты пьесы. Отклики романтизма в драме.
1.9	Русская литература 19 века (3 треть). Исторические события и общество в России	Вебинар 1 час + самостоятельная работа ученика	Экономический рост, освоение восточных территорий, русско-турецкая война. Эволюция «натуральной школы».
1.10	М.Е. Салтыкова-Щедрин	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Художественная оригинальность сатирического романа «История одного города». Вопрос об обществе и правительстве. Значение финала. Образная символика. «Господа Головлевы» как новоиспеченный тип социального романа. Его история творчества. Принципы построения, система образов. Образ Иуды
1.11	Ф.М.Достоевский	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. «Преступление и наказание». Общественно-философские и нравственно-психологические вопросы. Трагические конфликты внутреннего мира героя, их раскрытие в сюжетной линии

			романа, психологическое искусство автора. Вопросы чувства вины, возмездия. Сочинение: Проблема добра и зла в романе.
1.12	Л.Н. Толстой	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Значение творчества Л.Н. Толстого. в контексте мировой культуры его философия творчества. «Война и мир» - героический и патриотический роман-эпопея. История создания. Тема народа в "Войне и мире". Концепция фатализма и реалистическая трактовка мотивов происходящих исторических событий. Способы поиска образов представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. Женская задача в толстовской эпопее и поиск жизненного смысла любимыми героями Толстого. Сочинение: Роль войны в романе / народ и личность.
Раздел 2. Серебряный век русской литературы			
2.1	Серебряный век общая характеристика	Вебинар 1 час + самостоятельная работа ученика	Концепция Серебряного века русской культуры. Текущие определения. Русский Серебряный век

			и европейские влияния. Влияние европейской культуры на становление эстетических идей Серебряного века.
2.2	Русский религиозный ренессанс	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Серебряный век в качестве русского культурного ренессанса. Особенности религиозного ренессанса. Философское творчество Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова и Е.Н. Трубецкого. Идея ренессанса России В.С. Соловьева. Сборник «Вехи».
2.3	Русский символизм	Вебинар 1 час + самостоятельная работа ученика	Этапы формирования и развития. Первопроходцы русских символистов. «Старшие» и «младшие» символисты. Доклад Д.С. Мережковского «О причинах упадка...русской литературы» (1892). Поэзия ранних символистов. Произведения В. Мережковского, З. Гиппиус, И. Анненского, А. Блока. Литературно-художественные журналы символов: «Мир искусства», «Новый путь». Творчество А.А. Блока.
2.4	Акмеизм	Вебинар 2 часа	История акмеизма. Поэзия Н. Гумилева, А.

		+ самостоятельная работа ученика	Ахматовой, О. Мандельштама, С. Городецкого, М. Зенкевича по выбору. Поэзия А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Родная земля». Как выражаются в лирике Ахматовой глубинные переживания человека.
2.5	Футуризм	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Концепция русского футуризма. Характерные черты творчества В. Хлебника, Е. Гуро, В. Каменского, и В. Маяковского.
2.6	Неокрестьянская литература	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	История становления «крестьянской поэзии». Основные характеристики. Поэзия Н. Клюева, П. Орешина, С. Клычкова.
2.7	Русский имажинизм	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	История становления имажинизма. Основные характеристики. Поэзия С.А. Есенина, А. Мариенгова, В. Шершеневича.
2.8	Поэты вне литературных течений	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Поэзия М. Цветаевой. Стихотворения: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Столкновение между жизнью и бытием, между временем и вечностью.

			Поэзия М. Волошина. Стихотворения: «Теперь я мёртв. Я стал строками книги...», «Не успокоена в покое», «Обманите меня... но совсем, навсегда...».
Раздел 3. Русская литература 20 века			
3.1	Общая характеристика	Вебинар 1 час + самостоятельная работа ученика	Довоенная и постреволюционная литература. Литература в годы ВО. Писательские судьбы тех, кто ранее был символистами или акмеистами. Футуризм. Авангард. Гражданская литература.
3.2	В.В. Хлебников	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. 1917 – 1921 гг. Поэма «Ладомир». Авангардная эстетика. Футуризм как революционное оружие.
3.3	В.В. Маяковский	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Творчество поэта после 1917 г. Поэмы "Об этом", «Во весь голос» в творчестве поэта. Гражданская лирика 20-х гг.
3.4	Е.И. Замятин	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Зарождение жанра антиутопии, характерные черты. Первый роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: проблематика и художественное своеобразие. Сопоставление романа с романом-антиутопией Джорджа Оруэлла «1984» и антиутопическим

			сатирическим романом Олдоса Хаксли «О дивный новый мир»
3.5	М.А. Булгаков	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Роман «Мастер и Маргарита». Комбинация действительности и вымысла. Сочинение: Образ любви как наивысшей духовной ценности.
3.6	Б.Л. Пастернак	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Серия "Стихи Юрия Живаго" и ее взаимосвязь с основными проблемами романа.
3.7	В. Набоков	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Проза от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Характерные черты игры в вымысел, который заменяет реальный мир. Роман «Лолита» как пик творчества В. Набокова.
3.8	И. Бродский	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Биография. Стихотворения разных лет. Контекст мировой истории и культуры в поэзии Иосифа Бродского. Художественный мир И. Бродского.
	Раздел 4. Русская литература 21 века		
4.1	Общая характеристика	Вебинар 1 час + самостоятельная работа ученика	Трудности систематизации и классификации литературы в современном мире. Становление

			современных тенденций авангарда, постоянное стремление к экспериментам. Расслоение литературы на литературу элитарную и массовую. Премии современной литературы.
4.2	Реализм и неореализм	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Личная жизнь «маленького человека» как центральная мотив неореалистов. В.С. Маканин роман «Андеграунд». Участь интеллигенции в России. Прием аллюзии и интертекстуальность. Сочинение: Главный герой как представитель андеграунда
4.3	Военная тема	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Г.Н. Владимов роман «Генерал и его армия». Психологическое осмысление войны, военных действий. Историческая реальность в произведении.
4.4	Синтетические романы	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Черты синтетических жанров. А.А. Ким роман-сказка «Белка». Л.Е. Бежин повесть-эссе «Рыцарь розы». А.А. Ким роман-мистерия «Сбор грибов под музыку Баха». К.А. Икрамов роман-хроника «Дело моего отца». Ф.А. Искандер философская сказка «Кролики и удавы».

			Сочинение: Черты синтетического романа в произведении по выбору.
4.5	Современная драматургия	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Л.С. Петрушевская «Свидание». Понятие «драма» в современной литературе.
4.6	Женский детектив	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Понятие женского детектива и его особенности. Разбор детективный полицейский романа «Убийца поневоле» А.А. Марининой.
4.7	Современная поэзия	Вебинар 2 часа + самостоятельная работа ученика	Роль поэта. Концептуализм. Понятие «концепт». Ирония как прием. Характерные черты концептуальной поэзии. Лирика О.А. Седаковой и Л.С. Рубинштейна. Понятие «метаморфоз» в лирике В.О. Кальпиди.

РАЗДЕЛ 3. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

3.1 Итоговая аттестация

В качестве итоговой аттестационной работы слушателю предлагается тестирование по пройденному материалу.

3.2 Критерии оценки:

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся продемонстрировал практические навыки по пройденному материалу и набрал свыше 65 баллов за выполнение тестов.	Повышенный (А) и пороговый (Б) уровни	Зачтено
Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не смог продемонстрировать практические навыки по пройденному материалу и набрал менее 65 баллов за выполнение тестов.	-	Не зачтено

РАЗДЕЛ 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

1. Основная литература для учеников (художественная литература)

1. Агеносов, В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. / В.В. Агеносов. – М : Юрайт, 2017. – 687 с.
2. Агеносов, В.В. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях) / В.В. Агеносов. – М : Дрофа, 2015. – 493 с.
3. Алексеева, М.А. Убийца поневоле / М.А. Алексеева. – М : Эксмо, 2014. – 317 с.
4. Ализаде, А.А. Женское мировосприятие и его художественная реализация в прозе современных русских и английских писательниц / А.А. Ализаде. – Баку : Мутарджим, 2017. – 158 с.
5. Бежин, Л.Е. Рыцарь Розы : заметки странствующего энтузиаста / Л.Е. Бежин. – М : Энигма, 2006. – 317 с.
6. Бунеева, Е.В. Учебник для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В 2 частях. / Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев. – М : Русское слово, 2015. – 240 с.
7. Владимов, Г.Н. Генерал и его армия / Г.Н. Владимов. – СПб : Азбука, 2018. – 508 с.
8. Гачев, Г.Д. Содержательность художественных форм : эпос, лирика, театр / Г.Д. Гачев. – М : Изд-во Московского ун-та, 2008. – 280 с.
9. Голубков, М.М. Литература 10 кл. Базовый и профильный уровни / М.М. Голубков. – М : Мнемозина, 2011. – 412 с.
10. Голубков, М.М. Литература 11 кл. Базовый и профильный уровни / М.М. Голубков. – М : Мнемозина, 2011. – 492 с.
11. Горшков, А.И. Русская словесность: От слова к словесности / А.И. Горшков. – М : Просвещение, 2006. – 335 с.
12. Замятин, Е.И. Мы: роман. Рассказы / Е.И. Замятин. – М : Синергия, 1997. – 398 с.
13. Зинин, С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М : Русское слово, 2012. – 288 с.
14. Зинин, С.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М : Русское слово, 2014. – 478 с.
15. Икрамов, К.А. Дело моего отца : Роман-хроника / К.А. Икрамов. – М : Сов. писатель, 1991. – 302 с.

16. Кальпиди, В.О. Ресницы: кн. стихов В. Кальпиди / В.О. Кальпиди. – Челябинск : Фонд "Галерея", 1997. – 76 с.
17. Ким, А.А. Белка. Роман-сказка, повести / А.А. Ким. – М : Центрполиграф, 2001. – 554 с.
18. Кожинов, В.В. Как пишут стихи : О законах поэзии творчества / В.В. Кожинов. – М : Алгоритм, 2001. – 315 с.
19. Кожинов, В.В. Книга о русской лирической поэзии XIXв. / В.В. Кожинов. – М : Русская литература, 1978. – 305 с.
20. Кожинов, В.В. О поэтической эпохе 1850-х годов / В.В. Кожинов. – М : Русская литература, 1969. – 24-36 с.
21. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – М : Просвещение, 2021. – 368 с.
22. Маканин, В.С. Андеграунд, или Герой нашего времени / В.С. Маканин. – М : Вагриус, 1998. – 493 с.
23. Маяковский, В.В. Стихотворения. Поэмы. Статьи / В.В. Маяковский. – М : АСТ, 1997. – 654 с.
24. Москвин, Г.В. Литература. 9 класс: учебник: в двух частях / Г.В. Москвин, Е.А. Пуряева, Е.А. Ерохина. – М : Просвещение, 2021. – 367 с.
25. Рубинштейн, Л.С. Сонет 66. Послесловие Инны Булкиной / Л.С. Рубинштейн. – Киев : Laurus, 2013. – 96 с.
26. Седакова, О.А. Стихи. Переводы. Poetica. Moralia. Т. 3. Poetica / О.А. Седакова. – М : Университет Дмитрия Пожарского, 2010. – 581 с.
27. Хлебников, В.Л. Поэмы / В.Л. Хлебников. – М : Современник, 1985. – 100 с.
28. Чернец, Л.В. Введение в литературоведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Л.В. Чернец. – М : Высш. шк., 2006. – 679 с.

2. Основная литература для преподавателя (методические материалы)

1. Бондаренко, В.Г. Серебряный век простонародья: Книга статей о стержневой русской словесности, об окопной правде, о деревенской прозе и тихой лирике / В.Г. Бондаренко. – М : ИТРК, 2005. – 512 с.
2. Бочаров, С.Г. Роман Толстого «Война и мир» / С.Г. Бочаров. – М : Худож. лит., 1978. – 103 с.
3. Волков, А.А. Русская литература XX века: дооктябрьский период / А.А. Волков. – М : Просвещение, 1970. – 527 с.
4. Герцен, А.И. Мысли об искусстве и литературе / А.И. Герцен. – Киев : Мистецтво, 1987. – 351 с.
5. Гиппиус, З.Н. Дмитрий Мережковский. Серебряный век / З.Н. Гиппиус. – М : Директ-Медиа, 2014. – 309 с.

6. Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Филология" : в 2 т. / Н.Л. Лейдерман. – М : Академия, 2010. – 412 с.
7. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства / Ю.М. Лотман. – СПб : Искусство, 2008. – 412 с.
8. Лотман, Ю.М. О русской литературе классического периода / Ю.М. Лотман. – М : Языки русской культуры, 1996. – 848 с.
9. Лотман, Ю.М. О русской литературе классического периода / Ю.М. Лотман. – СПб : Искусство, 1997. – 845 с.
10. Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. – М : Академия, 2003. – 268 с.
11. Ревякин, А.И. История русской литературы 19 века. Первая половина / А.И. Ревякин. – М : Просвещение, 1985. – 543 с.
12. Хализев, В.Е. Теория литературы : учеб. для студентов вузов / В.Е. Хализев. – М : Высш. шк., 2004. – 404 с.

3. Основная литература для преподавателя (биографии)

1. Архангельский, А.Н. Русские писатели. XIX век: большой учебный справочник: для школьников и поступающих в вузы: биографии / А.Н. Архангельский. – М : Дрофа, 2007. – 495 с.
2. Никольский, В.А. Сто русских писателей: Портреты, биогр. данные, образцы произведений / В.А. Никольский. – СПб : Н.И. Игнатов, ценз, 1904. – 166 с.

4. Дополнительная литература

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 4-е, стер. / О.С. Ахманова. – М : КомКнига, 2007. – 569 с.
2. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://povto.ru/russkie/slovari/tolkovie/ozhegova/tolkovii-slovar-ozhegova-bukva-a.htm>

5. Материально-технические условия реализации программы.

Для освоения программы курса необходимы:

- компьютерное и мультимедийное оборудование с выходом в Интернет;
- книги в онлайн формате;
- аудитория для проведения вебинаров;
- обучающая платформа.